ACTIVITATS — NOVEMBRE 2026 — GENER 2027

DICCIONS CONTRA

DES *ORDRES* DE LA IMAGINACIÓ



ORGANITZA

Centre LGTBI Barcelona

Plataforma LGTBIcat

Barcelona



INtRO

Curatoria del cicle a càrrec de
Lucía Egaña Rojas

La colonialitat és una estructura de dominació epistèmica, política, econòmica i cultural, els efectes de la qual s'allotgen en diferents capes de les nostres vides: no només en el pensament, sinó també en els sentits, els cossos, les maneres de moure'ls, tocar-los i narrar-los. Aquesta estructura de dominació és també una arquitectura del desig, del fàstic, de la vergonya i del plaer, d'allò que considerem tou i poc calculable, però que, així i tot, modela els cossos individuals i col·lectius.

La dicció remet a l'acció de parlar, a l'ús correcte de les paraules i també a la seva pronunciació: una inclinació corporal i una elaboració conjunta entre llavis, llengua, dents, diafragma i respiració que fa tangible la veu. El binomi moral entre el que és bo i el que és dolent es vessa sobre la dicció, i és així com certs accents, gramàtiques i fonètiques són catalogades com a incorrectes.

En aquest cicle ens interessa abordar la colonialitat no pas des de la distància analítica, sinó des de la proximitat dels cossos que l'han interioritzat i que, al mateix temps, la resisteixen, la parodien, la reescriuen i la transgredeixen. Les pràctiques culturals i artístiques que aquí es convoquen —la performance, l'escriptura, la sonoritat, l'oralitat i la nutrició— no il·lustren idees sobre descolonització, sinó que operen com a fonemes i formes concretes d'anticolonialitat: eines imperfectes i situades per desfer el que s'allotja en els músculs, en la mirada, en la manera d'anomenar-se i en com es mou la llengua. Aquest cicle busca contradir els mandats de la imaginació hegemònica i assajar el seu desmantellament com una pràctica artesanal, a través de diccions i pronúncies capaces de desordenar el temps i la imaginació.


EXPOSICIÓ
DICCIONS EN CONTRA:
ESPIRALS DE SENTIT
SEXUAL

Del 4 de novembre al 30 de gener del 2027

Amb entrada lliure i gratuïta en l'horari d'obertura del Centre LGTBI

Visites guiades:
27 de novembre a les 18 h. Inscripcions a partir del 4 de novembre.

15 de desembre a les 18 h. Inscripcions a partir del 16 de novembre.

15 de gener a les 18 h. Inscripcions a partir del 21 de desembre.

Amb inscripció gratuïta a **inscripcions.barcelona.cat/expoguiada**

EXPOSICIO

"Diccions en contra: espirals de sentit sexual"

Aquesta mostra escenifica una sèrie de capes que conviuen com a part d'una cartografia rara, com si es tractés del mapa d'un caragol. Les obres d'aquesta exposició aborden la sexualitat que hi ha en la terra i en les aigües; la que es dragueja al bosc; la que amarra el desig a la violència; o la que converteix el sotmetiment triat en una eina de reconducció política.
Aquesta petita mostra explora com els imaginaris de les comunitats dissidents es recomponen i desafien un món sotmès a la despulla. A través del somni, del vestuari o de la violència de la intimitat, les obres ens presenten escenaris de mons que no s'acaben. Com recorda Ailton Krenak, el mite d'un món per acabar va ser inventat per desactivar i desistir de la capacitat imaginativa de les comunitats que sostenen l'existència d'altres mons.
Un "ull d'aigua" al bosc escenifica el pewma —somni— de Gabriela Llankinao, a partir del qual Wüfko de Neyén Pailamilla teixeix relacions entre cos i territori com una manera de recuperar la memòria sexual que la colonització busca interrompre.
M0nster.L4b és la trobada creativa i afectiva entre Lu Chieregati i Norma Pérez, on reverberen les paraules de Susy Shock quan reivindica el seu dret a ser un monstre i al fet que uns altres siguin la norma. M0nster.L4b, en un ball de màscares, esdevé un drag del bosc.
L'artista Bruna Kury treballa amb el seu cos i els objectes com si fossin un arxiu. Les peces que presenta operen com a gestos de "fabulació crítica", indicis de la vida afectiva d'aquells cossos que van ser exclosos dels arxius oficials. Aquests objectes carreguen amb inscripcions de diferents temps i són pràctiques dissidents del hackeig o del plaer.
El vídeo documental de Liad Kantorowicz registra la complexitat dels sistemes de dominació. A través d'un servei de BDSM polític, problematitza les bases de la democràcia i la seva relació amb els estats colonials. D'aquesta manera, la sexualitat explicita la seva condició política i reorganitza les violències sistèmiques.
Aquestes peces formen part de la producció de les dissidències sexuals que no encaixen en les taxonomies imposades per la modernitat. Són, en canvi, cossos que es fan amb el territori, de manera que desordenen la imaginació colonial, pronuncien d'una altra manera el temps i creen espais per a un després que ja ha esdevingut.

L'exposició compta amb els projectes de:

Bruna Kury, anarcotransfeminista que investiga gènere, classe, raça i opressions estructurals.
Liad Kantorowicz, artista i músic jueu i queer de Palestina centrat en la resistència al colonialisme i al sionisme.
M0nster.l4b: Norma Pérez i Lu Chieregati, projecte d'investigació que entrecreua les arts visuals, la coreografia, la performance i el drag.
Neyén Pailamilla, artista maputxe transdisciplinaria.

A càrrec de:
Lucía Egaña Rojas, artista, curadora, escriptora i investigadora.



FER ART DES DE LA DIÀSPORA
MEMORIAS INVERTIDAS
LA POESIA COM A
ESPAI DE POSSIBILITAT
BUCLES PER NO REPETIR EL MÓN

10 de novembre
18 h

Entrada lliure fins a completar l'aforament

Interpretació en llengua de signes catalana (LSC)



TAULA RODONA

Fer art des de la diàspora

Com creem des de la diàspora, des d'aquest territori que no és exactament el nostre però que anomenem llar? Com pot l'art transformar-se en un espai on acollir-nos i fer més suportable el dol migratori o el dol racial? En un moment crític, les persones artistes racialitzades i/o migrants desenvolupem eines de creació i supervivència per habitar aquests espais intermedis.
En aquesta conversa parlarem dels orígens dels nostres projectes artístics i de les urgències que els fan néixer. Reflexionarem sobre la creació com un vehicle per generar nous imaginaris, construir esperança i trobar noves formes de fer i ser col·lectivament.

Hi participen:

Bruno Ramr , coreògraf i investigador de pràctiques corporals, memòria i dissidència.
Maisa Perk, artivista afroholandesa que impulsa la transformació social i la justícia en la salut i el plaer.
Vignesh Melwani, cantant, artista escènic, investigador, educador i agitador cultural barceloní.

Modera:

Yolanda Say, actriu i cantant, cofundadora del col·lectiu d'actors, actrius i creadors Tinta Negra.

17 de novembre
18 h

Entrada lliure fins a completar l'aforament
Interpretació en llengua de signes catalana (LSC)



TAULA RODONA

Presentació llibre 'Memorias invertidas' d'Ernesto Orellana

El llibre *Memorias Invertidas* (Ediciones Cuneta) reuneix tres obres dramàtiques de la companyia Teatro SUD (*"Yeguas Sueltas", "Edmundo" i "Pecado Nefando"*) que revisen, problematitzen i posen en valor diferents trajectòries de la història de les dissidències sexuals a Xile i Llatinoamèrica.
A través d'aquesta dramatúrgia, l'obra recorre fites clau com la primera protesta homosexual a Xile el 1973, l'arribada del VIH als anys vuitanta, i el sorgiment del Moviment d'Alliberament Homosexual als anys noranta. Les peces neixen de processos de recerca etnogràfica, revisió d'arxius i testimoniatges directes dels seus protagonistes, que articulen així documentació i ficció escènica.
Aquesta activitat reflexiona sobre el que l'autor denomina "teatre sexodissident": una pràctica escènica encarnada que creua memòria, recerca queer i teatre polític des dels cossos i experiències de les mateixes dissidències sexuals, i que recupera així històries desplaçades dels relats oficials.

Hi participen:

Ernes Orellana G, treballador escènic, marica, marxista, prosexe i activista sexodissident a Xile.
Norma Pérez, artista multidisciplinària, activista no-binària i performer travesti. També

coneguda com a Norma Mor "Mort a la Norma".
Felipe Román, dissenyador, editor i investigador marica que creua activisme gràfic, dissidències sexuals i transfeminisme. Impulsor d'Agenda Kuir.
Lola Quezada, actriu, activista trans i portaveu de l'articulació Salut Trans per a Xile.

1 de desembre
18 h

Entrada lliure fins a completar l'aforament
Interpretació en llengua de signes catalana (LSC)



CONVERSATORI

La poesia com a espai de possibilitat

Si el cos està travessat per la memòria i la cultura, l'escriptura és una manera de retrobar-nos amb la matriu: amb les ancestres, les genealogies i les oralitures que els cossos blancs han reduït a una mera pronunciació correcta, de manera que les han buidat així del gest, del ritme i de la presència.
En aquest conversatori busquem un espai on el llibre deixi de ser l'única aspiració possible per a l'escriptura. Ens preguntarem cap a on podem portar un arxiu i quins altres formats són possibles per a qui escrivim i per a qui volem ser llegits. Activarem una reflexió col·lectiva per pensar la poesia no com a aspiració editorial, sinó com a possibilitat: la de recuperar llengües esborrades, conversar amb qui ens va precedir i escriure per desobeir.
Pensar l'escriptura des de la contracolonialitat implica preguntar-se no només què s'escriu, sinó des de quina posició cultural, amb quines veus i cap a quines genealogies, per revisar alhora el lloc d'enunciació des d'una profunda subversió epistèmica.

Hi participen:

Diana Al-Rahmoun, mora mestissa i investigadora sobre islam.
Quinny Martínez, escriptora, poeta, periodista, repentista i gestora cultural raizal afrocolombiana.

12 de gener
18 h

Entrada lliure fins a completar l'aforament
Interpretació en llengua de signes catalana (LSC)

TAULA RODONA

Bucles per no repetir el món

Veus —algunes trencades, altres de mostrejades—, cors i sorolls. També podem escoltar contraarxius, transmissions oralitzades i, si afinem l'oïda, tota la sobirania musical que ens acompanya, ens desafia, ens procura plaer i ens sobreviu.
En aquesta taula rodona ens ancorarem i pensarem des d'un espai on, a vegades, hi ha excés, el silenci se satura, la sorollada és refugi i l'inaudible es transforma en una forma de trobar-nos. Activarem un espai des del qual travessar i reflexionar sobre formes anticolonials de fer art i cultura.
Pensar l'anticolonialitat com a metodologia significa parar atenció no només a allò que fem, sinó també a com, amb qui i sota quines relacions ho fem. Suposa revisar el qui, el què i el com des d'una profunda subversió epistèmica.

Hi participen:

Feli Cabrera López, artista, música i investigadora en art, ciència i tecnologia.
Miriam Camara/TNTC, DJ i productora d'origen guineano-espanyol nascuda i establerta a Barcelona. En actiu des de fa tres anys i component de Jokkoo Collective.
Yasmina Karrum, melillenca i rifenya, explora la seva herència cultural a través de la música.

Modera:

Heidi Ramírez, artista visual, programadora cultural i mediadora des de perspectives afrodiaspòriques.




TALLERS
TALLERS
TALLERS
TALLERS
REPETEIX EL MEU NOM
MENJAR, RECORDAR, RESISTIR
MOURE EL SUD

14 de desembre
16-20 h

Amb inscripció gratuïta a **https://inscripcions.barcelona.cat/transformacio/Inscripcions** a partir del 16 de novembre

TALLER

Repeteix el meu nom: l'acte d'anomenar com a pràctica de transformació i imaginació

Com t'anomenen? Quines històries revela un nom? Tenim més d'un nom? Què significa anomenar i anomenar-se? Com ens afecten les diferents maneres en què ens criden o ens diem? En aquest taller aprofundirem en l'acte d'anomenar i el seu impacte en les nostres vides i formes de fer: anomenar com a acte i anomenar com a pràctica.
El nom és l'ombra que ens acompanya, la que ens recorda qui som en relació amb les altres persones. L'acte d'anomenar és central en les nostres històries, més encara en comunitats colonitzades, diaspòriques i dissidents. Com ens anomenen més enllà del nom amb què ens presentem? Malnoms afectuosos, insults, adjectius, noms familiars...
Aquest taller és una invitació a interrogar la importància dels nostres noms i de les llengües que els pronuncien, ja que tenen la seva pròpia petjada íntima i revelen qui som. Compartirem els noms que hem triat, els que ens van donar i els que estem pensant a utilitzar per descobrir què hi ha darrere d'un nom: portals lligats a la nostra identitat i a la forma com ens veiem i ens veuen.

A càrrec de:

Julie Zhen, actriu, torta, trava, transfem, groga, 人妖, no necessàriament en aquest ordre. Obsessionada amb Matrix.

28 de gener
15-18 h

Al Fossat del mercat de Sant Antoni Planta -1 (entrada cantonada Manso/Borell).

Amb inscripció gratuïta a **https://inscripcions.barcelona.cat/cuinalibanesa/Inscripcions** a partir del 21 de desembre

TALLER

Menjar, recordar, resssistir: un viatge per la cuina libanesa

Aquest espai va més enllà dels sabors per endinsar-se en les històries i les identitats que habiten cada plat. A través de receptes transmeses de generació en generació i de taules compartides entre famílies i comunitats, el menjar es converteix en un espai de memòria, resistència i pertinença: una manera de preservar les nostres històries davant l'ocupació, mantenir vives les arrels, sanar col·lectivament i reafirmar la nostra identitat allà on migrem.
Mitjançant ingredients, gestos i relats, aquest recorregut explora el fet que cuinar i compartir la taula poden ser actes de resistència. En un país marcat per migracions, guerres i transformacions constants, la cuina libanesa funciona com un arxiu viu: una manera de recordar d'on venim, d'explicar qui som i de continuar construint llar, fins i tot lluny de casa.

A càrrec de:

Cindy Nehme, cofundadora de Bērytī, fundadora d'Arab Pride Barcelona i membre de la junta directiva de We Create Space, una organització dedicada a empoderar, visibilitzar i activar el lideratge queer.

30 de gener
10.30-13.30 h

Amb inscripció gratuïta a **https://inscripcions.barcelona.cat/moverelsur/Inscripcions** a partir del 21 de desembre

TALLER

Moure el sud

Un espai de pràctica de moviment centrat en la pelvis, el maluc i el cul com a territoris sensibles de potència, memòria i resistència.
S'articula des de la improvisació i l'estil lliure, i es visiten tècniques, experiències i la cultura del twerk i el funk brasiler, en conjunt amb diverses pràctiques i mobilitats de les danses contemporànies. Des d'un abordatge somàtic, sensible i gojós, genera una trobada amb la mobilitat de la pelvis i, per sobre de tot, amb la part posterior: el cul, les natges i el greix, amb l'objectiu d'activar altres maneres de moure'ns, trobar-nos, pensar-nos i gaudir-nos tant individualment com col·lectivament, en connexió amb la música.
Aquesta pràctica s'inscriu en la urgència de problematitzar les mobilitats associades al sud corporal (el cul), on s'inscriuen el desig, el plaer i també la ferida colonial.
Convidem les persones participants a ballar, mobilitzar i connectar-se amb la part posterior i amb la part de baix, per desfrontalitzar l'experiència de la dansa. Ens deixarem portar pels sons de la música popular per trobar possibilitats que ens permetin, per un moment, interrompre i repensar les normativitats de la dansa i dels cossos.

A càrrec de:

Dian C. Guevara, artista escènic independent. Docent i creadorx d'arts escèniques amb perspectiva de sud global.

RUTA GUIADA

GUADARRAMA

26 de novembre
17 h.
Inscripcions a partir del 4 de novembre.

17 de desembre
17 h.
Inscripcions a partir del 16 de novembre.

14 de gener
17 h.
Inscripcions a partir del 21 de desembre.

Amb inscripció gratuïta a **inscripcions.barcelona.cat/rutaanticolonial**

Punt de trobada: Catedral de Barcelona (Pla de la Seu, s/n)
Places limitades

RUTA GUIADA

Ofrena a lxs mortxs que ens acompanyen. Una ruta anticolonial amb el passat davant.
Un recorregut històric per Ciutat Vella per visibilitzar com els processos colonials, la supremacia blanca i el tràfic de persones esclavitzades (tant africanes com indígenes) van finançar i construir la Barcelona moderna. La proposta refuta la idea que la presència de poblacions racialitzades a l'Estat espanyol sigui un fenomen migratori recent, i demostra que aquestes comunitats hem format part del teixit físic, cultural i sexual local des del 1493, sovint de manera invisible a causa de l'omissió en els registres històrics i la narrativa hegemònica.
La ruta vincula la història local del racisme amb la imposició de l'heterosexualitat com a eina de dominació colonial. A través de cinc parades en punts clau —com la Catedral (on es va fer el primer baptisme d'indígenes taïnos), el monument a Colom o el carrer d'Avinyó—, s'analitzen les polítiques del desig, la dimensió íntima del racisme i l'explotació dels cossos subalternitzats. Un recorregut per reflexionar sobre com aquestes dinàmiques d'opressió i violència —però també de resistència— perviuen en la vida quotidiana actual, alhora que es fan ofrenes com a gest de respecte als cossos no blancs del passat que caminen amb nosaltres.

A càrrec de:

Francisco Godoy, escriptor, artista, curador i part d'Aprosex. Doctor en Història de l'Art i Cultura Visual (2015).

Curaduría:
Lucía Egaña Rojas
Diseño gráfico:
Roma Murúa Trincado i Agustina Murúa Trincado
Modelo de portada:
Facunda Vivian Aisa

De dilluns a divendres de 10 a 14 h i de 15.30 a 20.30 h.

Obert el segon dissabte de cada mes de 10 a 14 h i de 15 a 20 h.

Tancat per vacances del 24 de desembre al 3 de gener.

Totes les activitats del Centre LGTBI són amb entrada lliure i gratuïta fins a completar l'aforament.
Per participar en els tallers i les visites guiades, cal inscripció prèvia omplint el formulari facilitat al programa, que també podreu trobar a la pàgina web centrelgtbi.barcelona.
Les places són limitades.
Les taules rodones que es desenvolupen a la sala d'actes del Centre LGTBI porten interpretació en llengua de signes catalana (LSC).
Les exposicions es poden visitar amb entrada lliure i gratuïta en l'horari d'obertura de l'equipament.

Centre LGTBI de Barcelona
Comte Borrell, 22
08015 Barcelona
centrelgtbi.barcelona